

Государственное образовательное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 65  
Кировского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим Советом  
ГБДОУ детского сада №65  
Кировского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий ГБДОУ детского сада  
Кировского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ /Е.А. Алиева/  
Приказ № 31-од 29.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДЕТСКИЙ ОРКЕСТР»**

**Возрастная категория: 5-7 лет**

**Срок реализации: 2 года**

Автор программы:  
Каплунова Ирина Михайловна,  
музыкальный руководитель

**Санкт-Петербург  
2025**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **I. Целевой раздел**

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи Программы.....	3
Планируемые результаты освоения программы.....	4
Виды детской деятельности .....	4

### **II. Содержательный раздел**

2.1. Учебный план.....	5
2.2. Содержание программы. Первый год обучения (5-6 лет).....	6
2.3. Содержание программы. Второй год обучения (6-7 лет) .....	9

### **III. Организационный раздел**

3.1. Педагогическая диагностика оркестровых способностей по окончанию первого года обучения:	
3.1.1. раздел «Знакомство с музыкальными инструментами» .....	12
3.1.2. раздел «Моделирование элементов музыкального языка .....	13
3.1.3. раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения» .....	14
3.1.4. раздел «Игра в оркестре» .....	14
3.1.5. раздел «Музыкально-игровое творчество» .....	14
3.2. Педагогическая диагностика оркестровых способностей по окончанию второго года обучения:	
3.2.1. раздел «Знакомство с музыкальными инструментами» .....	15
3.2.2. раздел «Моделирование элементов музыкального языка .....	16
3.2.3. раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения» .....	16
3.2.4. раздел «Игра в оркестре» .....	17
3.2.5. раздел «Музыкально-игровое творчество» .....	17
3.3. Взаимодействие с родителями .....	18
3.4. Взаимодействие с воспитателями .....	18
3.5. Методическое сопровождение программы .....	19
<b>IV. Используемая литература .....</b>	<b>20</b>

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ Пояснительная записка**

Программа «Детский оркестр» - программа дополнительного образования художественной направленности.

**Цель:** обучение детей игре на детских музыкальных инструментах, создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей, развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка.

Игра на детских музыкальных инструментах позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра).
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучание жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

#### **Воспитательные:**

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитывать творческую инициативу, умение управлять своим поведением и планировать свои действия.
3. Формировать межличностные отношения между детьми.
4. Воспитывать чувство патриотизма, любовь и уважение к народным традициям через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игрой на них.

#### **Развивающие:**

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации двигательных функций.
6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус и интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.

#### **Для реализации программы выбраны следующие направления:**

- создание условий для музыкального развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, развития мотивации личности ребенка к познанию, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- создание развивающей музыкальной образовательной среды, которая представляет собой систему условий для социализации детей с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский оркестр» предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет).

**Направленность программы – художественная.**

**Время занятий** - занятия проводятся один раз в неделю, 25 минут для групп старшего возраста, 30 минут для подготовительных к школе групп.

**Срок реализации программы** – 2 года

**Форма работы** – кружок.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игрой на них в оркестре у дошкольников формируется устойчивый интерес к музицированию, как форме коллективной художественной-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский оркестр», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звуко-извлечения и звуко-ведения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- воспитанию патриотических чувств, уважения к традициям русской музыкальной культуры;
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- открытые мероприятия за отчетный период;
- выступления детского оркестра на праздниках, вечерах досуга;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- педагогическая диагностика.

#### **Виды детской деятельности:**

- игровая (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);
- коммуникативная (беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.);
- познавательно-исследовательская (мини-музей музыкальных инструментов, экспериментирование со звуком);
- музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);
- восприятие художественной литературы (ритмодекламация стихотворений).

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1.Учебный план**

№ п/п	Наименование	Кол-во часов	В том числе	
			теоретические	практические
1	Знакомство с музыкальными инструментами	12 часов	10	2
2	Моделирование элементов музыкального языка	14 часов	7	7
3	Музыкально-ритмические игры и упражнения	16 часов	2	14
4	Игра в оркестре	16 часов	1	15
5	Музыкально-игровое творчество	14 часов	0	14
	Итого		72 часа	

## 2.2. Содержание программы. Первый год обучения (5- 6 лет)

### I квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами (использование мини-музея музыкальных инструментов)	Знакомство детей с ударными инструментами (бубном, барабаном, колокольчиком). Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении. Показать приёмы игры на них.	
II. Моделирование элементов музыкального языка (использование дидактических пособий)	Познакомить с понятиями: музыкальные и немузыкальные звуки. Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо-громко). Знакомство с нотой «до».	«Кукушка» рус.нар песня «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский
III. Музыкально ритмические игры и упражнения (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Развивать у детей представление о ритме. Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а также используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю акта.	«Колокольчики звенят» В.Моцарта «Чей колокольчик» М.Раухвергера «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой «Полька» М.Глинки «Тихие и громкие звоночки» Р.Раухвергера «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличеевой
IV. Игра в оркестре (ансамбле) (использование детских музыкальных инструментов)	Игра на ударных шумовых инструментах. Игра на металлофоне на одной пластине. Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику.	«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Полька» М.Глинки «Андрей-воробей» рус.нар.попевка

V. Музыкально-игровое творчество (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Пропевать своё имя, имя друга. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз. Выполнять импровизации на бубне, барабане.	«Полька» М.Глинки
--	---	-------------------

## II квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, палочками, маракасами. Познакомить с мелодическим металлофоном. Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры. Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов: -группа струнных: домра, балалайка, балалайка-бас-контрабас, арфа; -клавишные: баян, аккордеон; -ударные: бубен, маракасы, треугольник.	Аудиозаписи со звучанием рус. нар. оркестров.
II. Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп. Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него. Изображать графически сильную долю как долгую ноту. Знакомство с нотой «соль», «ми»	«Полька» М. Глинки «Поезд» Н. Метлова «Маленький вальс» Д. Кабалевского «Елочка» Карасева
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стишкы. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.	«Смелый пилот» Е. Тиличеевой «Сорока-сорока» рус. нар. потешка

	<p>Пробовать играть простейшие ритмические рисунки: восьмыми.</p> <p>Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах.</p> <p>Уметь играть через звук и на двух близлежащих пластинах металлофона.</p>	
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	<p>Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом)</p> <p>В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе.</p> <p>Соблюдать общий темп и ритм.</p>	<p>«Полька» М. Глинки</p> <p>«Поезд» Н. Метлова</p> <p>«Петушок» рус. нар. песня</p>
V. Музыкально-игровое творчество	<p>Исполнять импровизацию «Дождик накрывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне.</p> <p>Звукоподражать голосам животных и птиц.</p> <p>Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.</p>	

III

**квартал**

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	<p>Познакомить с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки.</p> <p>Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов.</p>	<p>Аудиозаписи со звучанием инструментов русского народного оркестра.</p>
II. Моделирование элементов музыкального языка	<p>Познакомить с долгими и короткими звуками.</p> <p>Познакомить с понятием «пауза».</p> <p>Прохлопывать четверти и восьмы. Выкладывать длительности на фланелерафе (широкие и узкие полоски).</p> <p>Познакомить с нотами «до», «ре», «ми», «фа».</p>	<p>«Солнышко-ведрышко» рус. нар. закличка.</p> <p>«Андрей-воробей»</p> <p>рус. нар. песня</p> <p>«Как под горкой» рус. нар. песня</p>
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	<p>Знакомить с ритмической пульсацией в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере через дидактическую игру.</p>	<p>Дидактическая игра «Ритмические кубики».</p>

	<p>Пропивать, прохлопывать знакомые стихи в 3-х, 2-х дольных размерах.</p> <p>Знакомить с игрой на металлофоне поступенной мелодии вверх и вниз,</p> <p>Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.</p>	<p>«Зайка» Т.Бырченко на стихи А.Барто</p> <p>«Мишка» Т.Бырченко на стихи А.Барто</p> <p>«Лесенка» Е.Тиличеевой</p> <p>«Василёк», рус.нар. песня</p> <p>«Лифт» Т.Бырченко</p> <p>«Во саду ли, в огороде» рус.нар. песня</p>
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	<p>Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.</p>	<p>«Веснянка» укр.нар.песня</p> <p>«Как у наших у ворот» рус.нар. песня</p> <p>«Часы» Е.Давыдова</p> <p>«Как под горкой» рус.нар.песня</p>
V. Музыкально-игровое творчество	<p>Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.</p> <p>На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.)</p> <p>Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках.</p>	

### 2.3. Содержание программы. Второй год обучения (6-7 лет)

#### І квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	<p>Знакомить со звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.</p> <p>Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов по группам: ударные, мелодические, духовые, клавишные.</p>	<p>Использовать любые звуки окружающего мира (фонограмма). Аудиозапись звучания аккордеона, баяна, флейты, дудочки.</p>

	<p>Рассказать о конструктивных особенностях духовых (флейты, дудочки) и пневматических инструментов (аккордеон, баян), их происхождении. Показать приёмы игры на них.</p>	
II. Моделирование элементов музыкального языка	<p>Вспомнить, закрепить понятия: долгие и короткие звуки, темп. Познакомить с понятием: гамма, тоника, с длительностями: четверть, восьмая; динамикой: форте, пиано. Изображать графически долгие и короткие звуки, крещендо и диминуэндо.</p>	Речевое, двигательное и графическое моделирование
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	<p>В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта. Работать над ритмами: две четверти, две восьмые – четверть. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.</p>	Марши А.Филиппенко, С.Прокофьева, А.Жилинского, Польки П.Чайковского, М.Глинки, «Итальянская полька» С.Рахманинова «Полька-шутка»
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	<p>Пробуем играть в ансамбле простые песенки и попевки в размере 2/4, соблюдая общий темп, динамику и настроение. Индивидуально разучиваем партии. Играем произведение 3-х частной формы.</p>	«Полька» М.Глинки «Две лошадки» Лещинской, Полька «Трик-Трак» И. Штрауса
V. Музыкально-игровое творчество	<p>Прохлопать, пристучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц. Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов.</p>	

## II квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
-----------------------	------------------------	-----------

III	I. Знакомство с музыкальными инструментами	Познакомить детей с симфоническим оркестром: -струнной группой инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас; -ударной группой: барабан, литавры, тарелки, треугольник.	Фрагменты из балета «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П. Чайковского
	II. Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить с понятиями: сильная доля; пауза четвертная, тоника, гамма. Познакомить с понятиями: октава, целая нота. Уметь изображать графически с помощью изображения нот длительности: две четверти, четверть и четвертная пауза. Другие разновидности последовательностей	Речевое, двигательное и графическое моделирование
	III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	На слух выделять сильную долю с помощью звучащих жестов, далее в игре на инструментах. Учимся тактировать «звукующими жестами» в размерах 2/4, ¾, 4/4	Двигательное метрирование. «Аннушка» чеш. нар. мелодия «Немецкая песенка» П. Чайковского «Полька» П. Чайковского
	IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Игра в шумовом оркестре. Вместе вступать и заканчивать произведение. Сохранять общий темп, характер произведения. Отрабатывать в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами, оркестром.	«Барыня» рус. нар. мелодия (фонограмма) «Аннушка» чеш. нар. мелодия «Венгерский танец» Брамса
	V. Музыкально-игровое творчество	Сочинить ритмический рисунок, песенку на стихи А. Барто из цикла «Игрушки».	

**квартал**

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжить знакомство с симфоническим оркестром, духовой группой: труба, валторна, флейта. Продолжить знакомство с народными инструментами: домра, балалайка, гусли, трещотка, баян, аккордеон. Познакомить с полным составом русского народного оркестра.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев «Поляка», «Во кузнице», рус. нар. песня

II. Моделирование элементов музыкального языка	<p>Знакомить с понятиями «мажор» и «минор». Определять на слух. С помощью диаграмм (весело-грустно) определять лад музыки. Знакомить с понятиями: вступление и заключение, простые формы произведения: 2-х, 3-х частная, куплетная. Закрепление пройденного материала.</p>	<p>Речевое, двигательное и графическое моделирование Произведения из «Наш веселый оркестр» вып 1</p>
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	<p>Познакомить с игрой «Ритмическое эхо» Играть на металлофоне песенки, состоящие из 2-3 звуков. Продолжать совершенствовать «звучащие жесты». Побуждать детей к тактированию и 2-х, 3- дольном размере.</p>	<p>Ре, до, ре, до – капли капают в ведро. До, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми. «Солнышко-вёдрышко» рус. нар. песня «Весёлая дудочка» М. Красева «Санта лючия» ит.нар. песня</p>
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	<p>Играть индивидуально, в ансамбле простые песенки и попевки. Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения. Повторение и закрепление пройденного.</p>	<p>«Бодрость», песня «Шёл по лесу музыкант», С. Суэтова «Весёлая дудочка» М. Красева «Микки Маус» М. Шмитца</p>
V. Музыкально -игровое творчество	<p>Играть с дирижером. Проговаривать и простукивать различные тексты в разных темпах, меняя динамику. Импровизация роза». Игра «Отзовись, кого зовут». Сочини музыкальное сопровождение.</p>	

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Педагогическая диагностика оркестровых способностей по окончанию первого года обучения

##### 3.1.1.Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Знает названия инструментов: бубен, барабан, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, тарелки, трещотки. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	высокий средний низкий
2. Может кратко рассказать об истории происхождения инструмента (на элементарном уровне).	Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне. Представления о происхождении инструмента ограничены. Затрудняется с ответом.	высокий средний низкий

### 3.1.2.Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёхдольный размер.	Различает звуки повысоке, динамику, двух и трёхдольный размер, слышит сильную долю, паузы. Затрудняется различать Не различает.	высокий средний низкий
2. Определяет: долгие и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	Определяет долгие и короткие звуки. Прохлопывает (простукивает) их. Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично. Определяет, но не прохлопывает	высокий средний низкий
3. Графически изображает долгие и короткие звуки в простой последовательности.	Самостоятельно графически изображает звуки в заданной простой последовательности. Неуверенно изображает графическую последовательность. Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.	высокий средний низкий

### 3.1.3.Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.	Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками. Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать. Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.	высокий средний низкий
2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков	Верно передает ритм потешек и стишков. Передает ритм с помощью педагога. Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	высокий средний низкий

### 3.1.4.Раздел «Игра в оркестре»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне. Играет только на одном музыкальном инструменте. Играет только на шумовых инструментах.	высокий средний низкий
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Верно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Начинает и заканчивает игру, соблюдает темп-ритм и динамику с помощью педагога. Затрудняется играть слаженно в оркестре.	высокий средний низкий

### 3.1.5.Раздел «Музыкально-игровое творчество»

<b>Основные показатели музыкального развития ребёнка</b>	<b>Предполагаемые действия детей</b>	<b>Уровни</b>
1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.	Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, друга. Передает с помощью педагога. Затрудняется в передаче.	высокий средний низкий
2. Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне движения различных животных.	Свободно звукоподражает, импровизирует. Импровизирует частично. Импровизирует с помощью педагога.	высокий средний низкий
3. Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.	Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах. Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах. Затрудняется в сочинении ритма.	высокий средний низкий

### **3.2. Педагогическая диагностика оркестровых способностей детей по окончанию второго года жизни**

#### **3.2.1.Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»**

<b>Основные показатели музыкального развития ребёнка</b>	<b>Предполагаемые действия детей</b>	<b>Уровни</b>
1. Знает названия инструментов симфонического оркестра: флейта, скрипка, альт, виолончель, контрабас, литавры, тарелки, труба, валторна. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	высокий средний низкий
2. Знает названия инструментов русского народного оркестра: домра, балалайка, гусли, трещотка, баян, аккордеон, дудочка. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	высокий средний низкий

3. Может рассказать об истории происхождения инструмента на элементарном уровне.	Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне Представления об инструменте очень ограничены. Затрудняется с ответом.	высокий средний низкий
--	--	------------------------------

### 3.2.2.Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: сильная доля, темп, пауза, двух и трёхдольный размер, мажор и минор.	Определяет сильную долю, динамику, двух и трёхдольный размер, слышит сильную долю, паузы, мажор и минор. Затрудняется различать Не различает.	высокий средний низкий
2. Определяет: простую двухчастную и трёхчастную форму произведения, куплетную.	Определяет простые формы произведений. Определяет не все простые формы произведений. Затрудняется в определениях.	высокий средний низкий
3. Графически изображает крещендо и диминуэндо, четверти с паузами.	Самостоятельно графически изображает крещендо и диминуэндо, четверти с паузами в заданной простой последовательности. Неуверенно изображает графическую последовательность. Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.	высокий средний низкий

### 3.2.3.Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на металлофоне постепенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук, на двух, трех пластинах металлофона.	Уверенно играет на металлофоне. Играет не на рядом лежащих пластинах металлофона. Затрудняется самостоятельно играть.	высокий средний низкий

2. Отгадывает звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.	Верно отгадывает звучание музыкального инструмента и передает ритм. Передает ритм с помощью педагога. Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	высокий средний низкий
--	---	------------------------------

### 3.2.4.Раздел «Игра в оркестре»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Владеет элементарной игрой на металлофоне, дудочке, флейте, аккордеоне, детском синтезаторе.	Владеет игрой на нескольких инструментах. Играет только на одном инструменте. Затрудняется играть на музыкальном инструменте.	высокий средний низкий
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает дирижёрский жест.	Самостоятельно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает жест дирижёра. Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпопритм и динамику с помощью педагога. Затрудняется играть слаженно в оркестре.	высокий средний низкий

### 3.2.5.Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет с дирижёром.	Понимает жест дирижёра. Играет с дирижером. Может выступать в роли дирижёра. Понимает жест дирижера, но теряется при игре. Не понимает жест дирижера.	высокий средний низкий
2. Придумывает свой ритмический рисунок на песни и стихи. Импровизирует.	Самостоятельно придумывает ритмический рисунок, импровизирует. Придумывает и импровизирует с помощью педагога. Затрудняется сочинять и импровизировать.	высокий средний низкий

### 3.3. Взаимодействие с родителями

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помочь родителям обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Для того чтобы родители стали активными помощниками педагогов, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада, используя различные формы взаимодействия: родительские собрания, конференции, консультации, беседы – вечера для родителей, кружки для родителей, и т.д.

#### Планирование работы с родителями на 2024-2025 учебный год

№	Формы работы	Месяц
1.	Анкетирование	Сентябрь
2.	Памятка «как организовать музыкальный уголок для ребенка в домашних условиях»	Октябрь
3.	Мастер-класс «Сказки - шумелки»	Ноябрь
4.	Консультация «Бросайте детей в творчество»	Декабрь
5.	Проведение открытого занятия. Беседа «Влияние музыки на развитии ребенка»	Январь
6.	Семинар-практикум «домашний оркестр музыкальных инструментов»	Февраль
7.	Участие родителей в празднование 8 марта	Март
8.	Участие родителей в совместном оркестре 2025 г.	Апрель

### 3.4. Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

## Планирование работы с педагогами на 2024-2025 учебный год

№	Формы работы	месяц
1.	Консультация «Как организовать музыкальный уголок в группе»	Сентябрь
2.	Педагогическая шпаргалка «музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ»	Октябрь
3.	Конкурс «лучшая музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ»	Ноябрь
4.	Оформление презентации «немного о музыкальных инструментах.»	Декабрь
5.	Проведение открытого занятия.	Январь
6.	Консультация «Игры для самостоятельной деятельности в музыкальном уголке»	Февраль
7.	Выступление педагогического коллектива перед детьми и родителями «Необыкновенный оркестр»	март
8.	Консультация «Роль музыкально-ритмических, музыкально-ритмических, пальчиковых игр и упражнений в развитии чувства ритма у детей дошкольного возраста»	Апрель
9.	Аналитический отчет о проделанной работе за 2021-2022уч.г.	Май
10.	Постановки спектаклей для детей с использованием музык. инструментов	В теч. года

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

### 3.5. Методическое сопровождение программы

#### 1. Инструментарий:

- для игры на детских музыкальных инструментах: детский синтезатор, бубны, тамбурины, ксилофоны 12 тонов, металлофоны 12 тонов, вертушка, трещотка пластиинчатая, маракасы две пары, барабаны, треугольник малый, средний, большой, бубенчики на деревянной ручке, музыкальные колокольчики, колокольчики с ручкой, валдайские колокольчики, цимбалы детские, арфы детские, дудочки, свистульки, рожки, дудочки, блок-флейта, кастаньеты, литавры, гонг малый, погремушки, деревянные ложки;

- для игры на шумовых инструментах: предметы с деревянным, металлическим, стеклянным, пластмассовыми звуками.

- для показа и ознакомления: народные инструменты (домра, балалайка, гитара, бандура, баян, аккордеон), инструменты симфонического оркестра, не исключены коллекционные музыкальные мини-инструменты;

- мультимедийное оборудование, интерактивная доска, ноутбук и т.п.

#### 2. Перечень методической и нотной литературы:

1. И.М. Каплунова «Наш веселый оркестр» вып. 1 Санкт-Петербург «Невская нота»2008 г.
2. И.М. Каплунова «Наш веселый оркестр» вып. 2 Санкт-Петербург «Лансье»2018 г.
3. И.М. Каплунова «Этот удивительный ритм» Санкт-Петербург «Невская нота» 2002

4. И.М. Каплунова Методическое пособие (приложение) «Этот удивительный ритм» «Лансье» 2017
5. И.М. Каплунова «Веселые досуги» «Лансье» 2018 СПб
6. Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997
- 7.Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»
- 8.Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
- 9.Кононова Н.Г. музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
- 10.Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение, 1986.

### **3. Перечень дискографии:**

1. И.М. Каплунова «Как у наших у ворот» СПб «Композитор» 2001
2. И.М. Каплунова «Наш веселый оркестр» вып. 1 Спб «Невская нота»2008 г.
3. И.М. Каплунова «Наш веселый оркестр» вып. 2 Спб «Лансье»2018 г.
- 4.Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.
- 5.Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.
6. CD и DVD диски с музыкой разных жанров, классической, народной, современной музыкой, музыкой народов мира.

## **IV. Используемая литература**

- 1.Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
- 2.Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1982.
- 3.Ветлугина Н. Музыка в детском саду. – М., 1989.
- 4.Ветлугина Н. Оркестр в детском саду. – М., 1976.
- 5.Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
- 6.Кононова Н. Г. Музыкально- дидактические игры. М., Просвещение, 1982.
- 7.Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
- 8.Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2007.
- 9.Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
10. Метлов Н. Музыка - детям. М., Просвещение, 1985.